



Senioren Vereniging Loon op Zand

Afdeling van KBO Brabant - Samen actief



Op deze dag is Dordrecht het doel van de activiteit van de kunstkring. 's Morgens wandelt de groep onder begeleiding van een gids door de stad en langs het water. Na de lunch is er in het Dordrechts Museum uitleg over de ontwikkeling van de schilderkunst vanaf het impressionisme tot aan de modernen.

Wandeling in de oudste stad van Holland

Op deze nazomerse dag is het goed toeven in de oudste stad van Holland. De rondleiding begint met een bezoek aan enkele hofjes, die nog steeds als sociale woningbouw worden gebruikt. Het zijn verstilde plekken waar alle stadsherrie wegvalt. De gids vertelt al lopend over de stad die in 1220 stadsrechten kreeg. Dordrecht werd (belang)rijk door tolheffingen en het goedverdienende stapelrecht, dit hield in dat passerende goederen in een andere boot of in de stad moesten worden opgeslagen om ze in de stad te verkopen. Door deze winstgevende handel had Dordrecht aantrekkingskracht op staatslieden (er was geld te verkrijgen) en beleefde de stad politieke en godsdienstige hoogtepunten zoals de eerste Vrije Statenvergadering, de Unie van Dordrecht en de Dordtse Synode. De rijke geschiedenis heeft een prachtige stad opgeleverd met mooie, oude gebouwen, straten en waterwegen.



Rondreis door de schilderkunst

'Het impressionisme, begint', zo vertelt de rondleidster bij een schilderij van Breitner 'met dat er behalve een voorstelling ook de verf als materiaal zichtbaar is'. Daarna laat ze een schilderij zien van Floris Arntzenius, hij maakte sobere composities en werkte met kleuraccenten voor levendigheid. Jan Sluijters gebruikte kleur als ornament en lijnen die diepte aan de voorstelling geven. Na Sluijters zijn er schilders die ander materialen aan hun werk toevoegden. Picasso deed dit ook en schilderde vanuit meerdere perspectieven. Philip Akkerman maakt alleen maar zelfportretten; de begrenzing van het zelfportret als genre stelt hem in de gelegenheid eindeloos te experimenteren. Het werk van Marlene Dumas gaat vaak over de spanning tussen kijken en bekeken worden, in feite gaat het over de interpretatie. En tot slot zijn er lenticulaire schilderijen waarbij geen verf aan te pas komt. Lenticulair is een druktechniek waardoor diepte en/of beweging in de voorstelling ontstaat.

Het is een pracht dag geworden, met veel moois en kennis uit het heden en het verleden.